

ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД

Несмотря на свой более чем преклонный возраст Betty Voor до сих пор остается культовой фигурой, давно уже вышедшей за рамки кино и телеэкранов. Миру еще не были известны не Мэрилин Монро, ни Мадонна, а мультяшная секс-дива с невинным взглядом уже пленяла сердца. Сейчас образ Бетти Буп широко растиражирован (сумочки, посуда, часы, обувь, одежда, велосипеды и т.п.), и уже вряд ли кто вспомнит, что когда-то Бетти Буп помогала продвижению джазовой культуры и высмеивала в своих короткометражках реалии Великой депрессии 30-х годов. Времена меняются, а удачно созданный образ остается.



Betty Boop™

Всё началось с комиксов: Макс Флейшер начинает рисовать их в 1902 году для газеты "Brooklyn Daily Eagle" (США). С появлением мультипликации как жанра, Макс, вместе со своими братьями Дэйвом и Джо, основывает в Нью-Йорке собственную анимационную студию (Fleischer Studios).

В 1915 году Макс совершает технологический прорыв в анимации, изобретая "ротоскоп" - проектор, позволивший совмещать натурные съемки с мультипликацией, т.е., «накладывать» рисованных персонажей на уже отснятую киноплёнку.

С использованием техники ротоскопирования Флейшеры в 1923-м снимают «Теорию революции Дарвина», один из лучших научно-просветительских мультфильмов первой половины 20-х годов.

В активе студии Флейшеров также и первая обучающая анимация, и первые «караоке-мультфильмы» (с прыгающим по тексту песни мячиком), и

идея многопланового размещения камер для съемки рисованных персонажей на фоне движущихся трёхмерных декораций.

В конце 20-х годов киностудия Paramount Pictures подписывает контракт со студией Флейшеров на производство серии Talkartoons – мультфильмов для взрослых (до эры Уолта Диснея все мультфильмы были рассчитаны только на взрослую аудиторию).

История создания образа

В рамках сотрудничества с Paramount Pictures 9 августа 1930 студия Флейшера выпускает звуковой мультфильм Dizzy Dishes. Среди прочих персонажей в нем впервые появляется человекоподобный французский пудель, поющий живым голосом. Художник студии Грим Нэтваик (Grim Natwick) нарисовал очаровательную собачку с человеческим телом для роли певички в ресторане. Персонаж изначально создается как карикатура на очень популярную

в то время певицу Хелен Кэйн (Helen Kane), прозванную «Вор Вор а Доор Гирл». Характерную песню-скороговорку этой певицы унаследует в будущем Бетти Буп. В истории голос Бетти останется как голос актрисы Мэй Куэстел (Mae Questel), хотя ее озвучивали многие известные певицы.

Зрителям персонаж нравится, и новая героиня, пока ещё безымянная, начинает регулярно появляться на экране. Образ Бетти претерпевает изменения: в 1931 году она прощается со своим пуделиным обликом (фильм «Kitty from Kansas City»). В том же 1931 году ее впервые называют Бетти («Silly Scandals»). В 32-ом удлиненные уши превращаются в серьги («Any Rags»). По версии авторов, Бетти «всегда остается 16 лет».

Секс-символ

Бетти Буп считается первым и самым известным вымышленным секс-символом.

Betty Boop (Бетти Буп) — американский персонаж короткометражных чёрно-белых рисованных мультфильмов, созданный Максом Флейшером (Max Fleischer) в 1932 году. Студией Paramount Pictures было выпущено более сотни анимационных фильмов с участием Бетти Буп. Три из них — "Betty Boop for President" (1932), "Bamboo Isle" (1932) и "Riding the Rails" (1938) были номинированы на "Оскар".

Авторы. Макс и Дэйв Флейшеры (Max Fleischer) — пионеры мультипликации 1920-х годов, основатели студии Флейшеров (Fleischer Studios), создатели широко известных мультипликационных персонажей: Клоун Коко, Попай-Мореход, Бетти Буп, Супермэн.

Впервые в мировой мультипликации женственность становится главной чертой образа героини. В 1932 году Дэйв Флейшер дорабатывает персонаж, делая его откровенно сексуальным. Густо накрашенные тушью глаза, «губки бантиком», кукольный голос, завитые волосы и ничего не скрывающее платье — образ идеальной красотицы: томной, вызывающе-обольстительной, одновременно сохраняющей «сладкую невинность».

По популярности Бетти приравнивается к кинозвездам, обладая при этом гораздо большей свободой поведения: в ранних мультфильмах Бетти то раздевается без тени смущения, то щедро раздаривает поцелуи.

С выпуском короткометражки Minnie the Moocher, в которой пели Cab Calloway (американский джазовый певец) и его оркестр, за персонажем окончательно закрепляется имя — Betty Boop (Бетти Буп).

В создании фильмов с Бетти Буп принимали участие, и даже появлялись в главных ролях, многие джазо-

вые знаменитости: Кэб Кэллоуэй, Дон Редман, Луи Армстронг, Морис Шевалье, Руди Валле, Этель Мёрман. Джазовая музыка является одной из отличительных черт фильмов с Бетти.

Закат карьеры

Введённый в 1934 году Кодекс Хейза (Hays Code) — принятый кинопромышленностью свод правил о том, что можно, а что нельзя показывать в кино — сильно ударяет по голливудской системе. Как оказалось, Кодекс применим не только к реальным людям, но и к мультипликационным персонажам.

Сложившийся образ Бетти не соответствует новым правилам, и ей срочно придают более «благопристойный» облик. Юбки становятся длиннее, исчезают откровенное декольте и знаменитая подвязка для чулок; а сама Бетти из «томной красотицы» превращается в «одинокую домохозяйку». Персонаж теряет шарм, а вместе с ним и зрительский интерес. Просуществовав на экранах почти десятилетие, в 1939 году проект закрывается.

Карьера и современность

1933 год — начало производство кукол и товаров с изображением Бетти; 1934 — выпуск газеты-комикса «Betty Boop» (компания King Features Syndicate), просуществовали до 1937 года; 1950-е — фильмы с изменёнными титрами выпущены на телеэкраны; 1960-е — Национальная Телевизионная Ассоциация США выкупает права на колоризацию старых лент; 1974 и 1980 годы — выпуск полнометражных фильмов-компиляций; 1980-е — начало массового производства товаров под брендом Betty Boop. Авторские права на образ Бетти и торговую марку принадлежат King Features Syndicate и Fleischer Studios; 1988 — Бетти «снимается» в эпизоде фильма «Кто подставил кролика Роджера», заявляя, что «с тех пор, как в моду вошёл цвет, дела идут совсем туго. Но всё, что нужно, по-прежнему со мной!» (за исключением двух фильмов, созданных в самом начале карьеры Бетти, все позднейшие фильмы были черно-белыми); 1994 — Библиотека Конгресса США вносит одну из серий, «Белоснежка» (1933), в национальный реестр исторических фильмов; 2010 — Бетти становится официальным фантазийным участником танцевальной группы поддержки Объединенной футбольной лиги США (UFL). 2010 — итальянской компанией Inottica srl. подписывается контракт на лицензионное производство оправ и солнцезащитных очков. 

