



Наталья

Серединская

ФАКТЫ БИОГРАФИИ

Место рождения:

Москва.

Образование:

Государственный университет управления им. Серго Орджоникидзе по специальности «стратегический менеджмент»; Нортумбрийский университет (Ньюкасл-апон-Тайн, Великобритания); МГУ им. М. В. Ломоносова (факультет журналистики); НИУ ВШЭ; Институт практической психологии.

Основное место работы:

ООО «ГАЛЕРЕЯ ОЧКОВ»

Детские и школьные годы

Наталья родилась и выросла в Москве. Сама она так описывает свое детство: «Запутанные улочки и непонятно куда ведущие переулочки, царские дворцы и утопающие в сирени или белоснежных сугробах старомосковские дворики. Детская площадка из резного дерева по мотивам сказок Пушкина, регулярные театральные музейные вылазки с классом и традиционная подмосковная дача с пенками от варенья, велосипедом и дедовым садом, полным антоновских яблок. А еще – кот Барсик, с которым уважительно здоровались все соседи и который полностью освоил школьную программу, нежась в тепле настольной лампы на очередном учебнике. Любимая внучка, единственная дочь и одна кузина на трех кузенов». Для гармоничного развития был добавлен стандартный набор советской девочки: «музыкалка» и танцы. Не проигнорированная английская «спец» (родители с детства предоставляли право выбора), но зато самая сильная школа, математический класс, олимпиады, концерты, субботники и походы.

«Я училась в замечательной школе, где из ребенка формировали личность, где

поощряли инициативу, но учили отвечать за свои поступки; где никогда не было культа денег и никого не интересовал статус родителей, – говорит Наталья. – А ради “Чучела” или “Завтра была война” снимали с уроков и отправляли всей гурьбой в ближайший кинотеатр...».

Пионерский путь был пройден полностью, а комсомол не дождался. Доклад о программе «500 дней» готовили по вырезкам из «Коммерсанта», учебники по истории иной раз даже не успевали вскрыть, как поступали новые. То было неповторимое, интереснейшее и очень сложное время. Роман «Мастер и Маргарита» уже входил в обязательную программу, но в стране еще ничего не было: шампанское на выпускной закупалось в декабре... Зато платье родители привезли из Вены. Сегодня Наталья подытоживает эти годы так: «Я успела взять лучшее из советской системы образования, но думала и действовала уже свободно и независимо».

Разностороннее высшее образование

Собираясь поступать в институт, поступила в академию, а закончила – универси-

тет. В 1990-е годы было модно менять названия учебных заведений. Итогом пяти студенческих лет стал диплом Университета управления им. Серго Орджоникидзе по специальности «стратегический менеджмент» и диплом бакалавра по специальности «международный бизнес» Нортумбрийского университета (Великобритания).

Один диплом был выдан на русском языке, второй – на английском. Одна половина студенческой жизни проходила в Москве, вторая – на побережье Северного моря, с причитающимися месту туманами с постоянно накрапывающим дождем, грязными овцами на вечнозеленой траве в этой серо-унылой атмосфере и с редкими солнечными днями. Но это не все. Потом, совмещая работу и учебу, Наталья прошла обучение на журфаке МГУ им. М. В. Ломоносова. Затем пришло время изучения психологии. «Психологическое консультирование и психодиагностика личности» в Высшей школе экономики (НИУ ВШЭ), «Мастер стратегического и краткосрочного системного консультирования» в Институте практической психологии, и сейчас Наталья – соискатель магистерской степени по специальности «психология и коучинг».

Нестандартный подход к работе

Потом был уникальный опыт первой работы на одном из старейших московских предприятий (бывший дореволюционный Дорхимзавод) под руководством удивительного человека – Виктора Александровича Телешова, кандидата технических наук, профессионала-управленца высшей категории, ученого-изобретателя, заслуженного химика РФ, депутата Первого съезда народных депутатов СССР, экс-замминистра промышленности Мо-

сковы. Именно тогда Наталья впервые соприкоснулась с системой применения на практике багажа полученных знаний и увидела, как за полгода можно вывести предприятие-банкрот на прибыльный уровень, используя лишь внутренние ресурсы. Получив сертификат арбитражного управляющего, исключительно в эту сферу деятельности она как молодой специалист не пошла. Но, оставшись в антикризисном управлении, отправилась на один из двух сохранившихся на тот момент российских заводов по производству оправ – «Оптимап». О том, что существует такая отрасль, как оптическая коррекция зрения, Наталья тогда даже и не подозревала. Равно как и о том, что очковая оптика станет ее местом работы на ближайшие пару десятков лет. Компания «Галерея Очков» была создана как первая и единственная оптовая компания, специализирующаяся исключительно на детской тематике. На тот момент это была единственная свободная ниша, но с очень высокой степенью риска и абсолютно неразвита. Де-факто выход на рынок с премиальным детским продуктом являлся венчурным проектом, и главным залогом успеха были целеустремленность и потенциал создателей и команды. В результате ассортимент российских салонов оптики пополнился такими марками, как Barbie, Betty Boop, Eclipsy, Hot Wheels, Lulu Castagnette, MTV, Tokidoki, Transformer и др.

В самом начале двухтысячных годов «Галерея Очков» привезла в Россию пробную партию теперь уже легендарных оправ Fisher-Price. Кто бы сейчас вспомнил, какими были первые отзывы и сколько потребовалось времени и усилий, чтобы убедить рынок в непревзойденности этого товара. Лекции, сумасшедшие поездки по городам и весям, статьи, упорный, настойчивый и креативный пиар

в итоге сделали свое дело: оптики постепенно перестали бояться дорогого товара и стали переходить на качественные дизайнерские коллекции детских оправ. Постоянным партнером «Галереи Очков» была итальянская компания Inottica Srl. (к сожалению, закрывшаяся в результате разногласий владельцев). После закрепления позиции на рынке оптики нужно было сделать ход конем и заявить о себе на огромном российском рынке детских товаров. Это произошло, когда «Галерея Очков» получила своего первого «Золотого медвежонка» – национальную премию РФ, которая присуждается с 2010 года за вклад в развитие индустрии детских товаров. И это был действительно не только прорыв, но и признание правильности избранного направления и актуальности предлагаемого продукта.

Новые планы и перспективы команды

Подбирая команду, Наталья ищет в сотрудниках жажду познания нового, инициативу и самостоятельность, а также способность генерировать собственные идеи, умение находить выход из нестандартных ситуаций, гибкость, отзывчивость, внимательность к запросам клиентов. Кроме того, в соратниках важно и желание работать на результат, лояльность и трепетное отношение к репутации компании. Конечно, такая команда не могла не выйти за рамки привычной работы дистрибьютора: пришло время создавать свое. Самая первая коллекция, концепция которой была придумана Натальей, – это Spring Time Polyflex. «Галерея Очков» первая смогла познакомить российских оптиков с новым для того времени материалом TR-90, создав коллекцию

безумно легких, удобных и необычных по цветовым вариациям детских оправ.

Новый проект креативной команды – это коллекция детских и подростковых оправ Fun-Story. Она является своеобразным продолжением линии Fisher-Price, но рассчитана на более старший возраст и имеет оригинальную идеологию продвижения. Объясняя свой интерес к детским очкам, Наталья отмечает: «Если говорить по-крупному, то детская ниша привлекательна для меня тем, что, во-первых, создается собственными руками и успех или неудачи видны сразу. А во-вторых, это настолько свободное поле деятельности, что любой, самый фантастический творческий замысел можно воплотить в работающий проект». В том, что Наталья способна осуществить самый фантастический проект, мы не сомневаемся.

Пользуясь возможностью, представившейся в этой публикации, Наталья Серединская от имени владельцев компании сердечно благодарит тех, кто поддержал «Галерею Очков» на самых первых этапах становления и помог понять реалии непростого рынка оптики. И мы вместе с ней выражаем признательность Виктору Владимировичу Леонову и его супруге Ирине Ивановне, профессору Юрию Захаровичу Розенблюму, академику Юрию Александровичу Утехину, Эмилию Аркадьевичу Атласову, Виктории Леонидовне Асташенковой, Валерию Николаевичу Иванидзе, Екатерине Петровне Глебовой, Саре Хоновне Будиловской, Анатолию Федоровичу Северину, Людмиле Николаевне Ивановой, Виктору Михайловичу Кононову, Галине Ивановне Кабановой, Светлане Рифовне Зайнутдиновой, Руди Франчески (Rudolf Franceschi), Кармело Маркеше (Carmelo Marchese), Алессандро Оливери (Alessandro Oliveri).



подготовлено ДАРИЕЙ ГЫЛОВОЙ